

UURGENGE

URGENCE FEMININ

ETYMOLOGIE : PROVIENT DE URGENT.

DU LATIN URGENS.

PARTICIPE PRESENT URGERE : PRESSER.

1. CARACTERE DE CE QUI EST URGENT DE CE QUI NE SOUFFRE AUCUN RETARD.

2. NECESSITE D'AGIR VITE.

3. SITUATION PATHOLOGIQUE DANS LAQUELLE UN DIAGNOSTIC ET UN TRAITEMENT DOIVENT ETRE REALISES TRES RAPIDEMENT.

L'ÉCRITURE DANS L'URGENCE

LE SUPPORT ET LA SPONTANÉITÉ

UN MÉMOIRE DE CLÉMENT DÉMARET

-
2021

SOMMAIRE

INTRODUCTION	<i>p. 06-07</i>
L'URGENCE D'ÉCRIRE	<i>p. 08-11</i>
MATÉRIALISER LA PENSÉE FUGACE	<i>p. 09</i>
LA DÉTRESSE	<i>p. 10</i>
DIFFUSER UN MESSAGE PAR UNE PRODUCTION INTENSE	<i>p. 11</i>
LE CONTEXTE	<i>p. 12-15</i>
L'ENVIRONNEMENT	<i>p. 13</i>
DISTINCTION DES FORMES D'URGENCE	<i>p. 14</i>
INTERPRÉTATION DU CONTEXTE D'UN ÉVÉNEMENT PASSÉ	<i>p. 15</i>
LA COMPRÉHENSION DU COMPORTEMENT HUMAIN	<i>p. 16-19</i>
LA FORME, INTERPRÈTE DU FOND	<i>p. 17</i>
LA LIBÉRATION DE LA VIOLENCE	<i>p. 18</i>
RÉPERCUSSION SUR LE «GRAPHISME SOCIAL» CONTEMPORAIN	<i>p. 19</i>
CONCLUSION	<i>p. 20-21</i>

INTRODUCTION



En 1991, le meurtre de Ghislaine Marchal va mettre en lumière une inscription : «OMAR M'A TUER»¹. Plusieurs hypothèses subsistent : selon l'une d'elles, ce seraient les derniers mots que la victime aurait voulu communiquer avant sa mort. Même si quelques signes tendent à penser que ce serait l'œuvre du meurtrier, soucieux d'accuser le jardinier afin de conduire la police vers une fausse piste. Mais la première version nous donne un bon point de départ sur la notion d'urgence dans l'écriture. Ghislaine Marchal, sentant la mort arriver, aurait puisé dans ses dernières ressources pour écrire le nom de son assassin, par le seul moyen possible : écrire avec son sang.

Alors en quoi la nécessité d'écrire est-elle liée au support et matériel utilisés, et quelles sont les incidences sur le message écrit?

Pour commencer, il faut s'intéresser à la notion d'urgence dans l'écriture, et dans quel mesure la nécessité d'écrire intervient. Je pourrai ensuite développer sur l'importance du contexte dans lequel se trouve l'auteur, lorsqu'il écrit. Enfin, je terminerai par l'intérêt qu'amène cette étude dans la compréhension du comportement humain.

1. https://fr.wikipedia.org/wiki/Omar_m'a_tuer, consulté le 18/10/2021



**L'URGENCE
D'ÉCRIRE**



MATÉRIALISER LA PENSÉE FUGACE

Avant d'évoquer le lien entre le choix du support et l'urgence d'écrire, il faut d'abord pouvoir décrire cette dernière et indiquer à quels moments elle intervient. **L'urgence se présente sous différentes formes : elle indique un besoin impérieux d'agir vite, mais elle peut également qualifier une action rapidement exécutée.**

La pensée est éphémère. À moins d'être hypermnésique, nos ressentis, notre réflexion s'effacent peu à peu de notre esprit. Étant conscient des limites de l'esprit humain, une peur de perdre ses souvenirs apparaît. C'est ici qu'intervient le besoin de **matérialiser cette pensée**. Durant l'antiquité, plusieurs peuples tels que les Grecs utilisaient des ostraca² comme support d'écriture du quotidien. **Un ostracon, au pluriel ostraca, est un tesson de poterie réutilisé dans l'Antiquité comme support d'écriture**³.



Fig. 1. Ostracon portant le nom de Thémistocle, vers 490/480 ou 460 av. J.-C., céramique attique à figures rouges, Athènes, Musée de l'Agora antique

On écrivait dessus soit en pratiquant une gravure, par des incisions, soit en utilisant de l'encre et un calame ou plus rarement une plume. On remarque donc que dès l'antiquité, on avait l'habitude d'inscrire ses pensées éphémères sur un support dont on disposait facilement, économique car destiné à être jeté. Il était utilisé pour écrire un brouillon, un pense-

bête ou un vote par exemple. Le procédé le plus extrême lié à cette matérialisation de la pensée est l'écriture automatique. Le recueil de textes en prose, intitulé *Les Champs magnétiques*, écrit par **André BRETON** et **Philippe SOUPAULT**⁴ en mai et juin 1919, utilise l'application systématique de l'écriture automatique. En lâchant prise, leur pensée est immédiatement retranscrite par l'écrit.

En écrivant dans l'urgence, l'écriture reflète la pensée non réfléchie, mais aussi celle qui est la plus sincère, se libérant de la raison et des diktats.

2. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ostracon>, consulté le 10/11/2021

3. <http://www.plume-et-papier.com/ostracon.php>, consulté le 10/11/2021

4. André BRETON et Philippe SOUPAULT, *Les Champs magnétiques*, Gallimard, 2017 (1920)

LA DÉTRESSE



Fig. 2. Éric GAILLARD (Reuters), Photographie du dossier Ghislaine Marchal, 1991, photographie



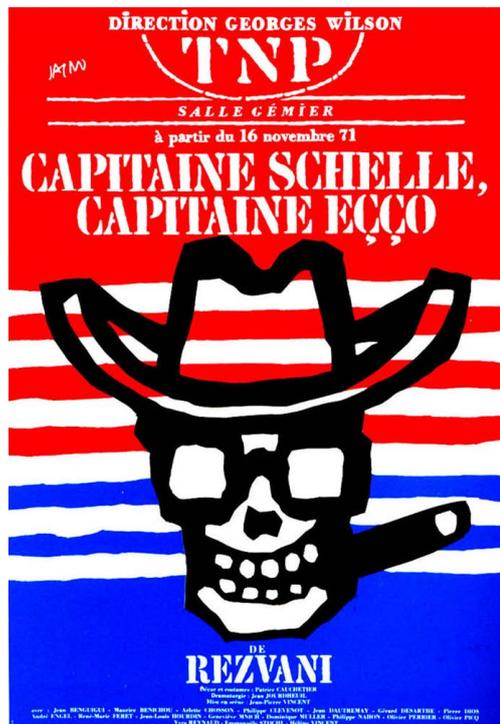
Fig. 3. Australian Department of Defense, Sauvetage de trois marins grâce à un SOS dans le sable, 2020, photographie

Certaines situations de détresse peuvent amener à écrire un message, car **l'auteur ressent un danger pour soi-même**. Au-delà de l'affaire Omar RADDAD citée en introduction, un exemple plus concret peut illustrer cette détresse : en 2020, trois marins se sont échoués sur une île déserte dans le Pacifique (Pikelot Island) et ont été secourus après avoir écrit «SOS»

sur le sable⁵. Cette information rapportée par CNN montre donc que pour inscrire dans une telle urgence, **le support et le matériel ne sont pas souvent adéquats**, les auteurs font donc preuve d'ingéniosité pour communiquer leur détresse, montrant la puissance de l'instinct de survie.

5. Brad LENDON et Isaac YEE, «'SOS' in the sand saves Pacific island mariners», CNN, 04/08/2020

DIFFUSER UN MESSAGE PAR UNE PRODUCTION INTENSE



Le besoin de répandre intensément un message, rapidement, a fait apparaître des techniques d'**industrialisation de l'inscription**. On retrouve donc la technique du pochoir dans le milieu industriel, pour marquer les objets produits en série. Cette technique graphique va être reprise pour la création du caractère «Chaillot» par **Marcel JACNO**⁶, inspiré des inscriptions aux pochoirs sur les

caisses de matériel, montrant toutes les **imperfections** que le pochoir comporte lorsqu'il est appliqué sur son support (traces de coulure dues à la non étanchéité du pochoir par exemple). De plus, ce besoin de répandre un message rapidement entre en résonance avec l'histoire de Marcel JACNO, résistant pendant la seconde guerre mondiale et œuvrant pour la liberté de la France.

Fig. 4, Marcel JACNO, Affiche TNP - Capitaine Schelle, Capitaine Ecco, 1971

6. <http://indexgrafik.fr/marcel-jacno/>, consulté le 23/09/2021



LE CONTEXTE



L'ENVIRONNEMENT

Comme énoncé auparavant, la nécessité d'écrire peut se vouloir, **comme une pulsion**, d'être assouvie au plus vite. L'auteur se retrouve alors dans une situation d'urgence, dans un environnement défini. **Il doit alors écrire avec ce qu'il a à sa disposition, car il est restreint par le lieu.** Dans sa chanson intitulée Ciel Noir, Nekfeu note qu'«Écrire c'est la première action d'un homme privé de liberté, j'ai pour preuve les noms des prisonniers gravés sur les murs des geôles»⁷ à l'aide de matériel de fortune, d'éclats de pierre ou de craie. C'est donc avec le matériel et les supports à disposition que l'auteur va libérer sa pulsion. Ce lieu défini va avoir une incidence sur la graphie de l'écriture. **Laissant l'ouverture à une infinité de combinaisons possibles.** Ainsi, la taille du support trouvé va définir la taille de l'inscription, l'auteur

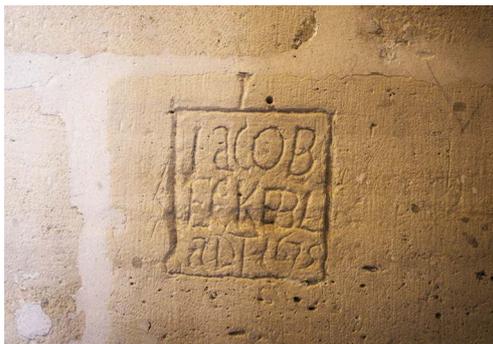


Fig. 5. Romain VEILLON, *Graffiti de prisonnier*, 1675, 2018, photographie, <https://www.monuments-nationaux.fr/>

n'aura pas un geste de la même amplitude s'il écrit sur un mur ou sur un tesson de poterie. Les imperfections du support ou du matériel utilisés vont laisser des effets indésirables sur l'écriture, **une altération.** Cela va le limiter dans son expression, et les moyens trouvés pour écrire son message ainsi que le résultat sont d'autant plus imprévisibles.

7. Nekfeu, *Ciel noir*, Ken Samaras (Nekfeu) / Clement Loubens (Loubenski) / Jeremie Diabira (Diabi) / Troy Andrews (Trombone Shorty), (4'13), Album : Les Étoiles Vagabondes, Seine Zoo Records, 2019

DISTINCTION DES FORMES D'URGENCE

Comme indiqué à l'instant, l'urgence d'écrire pulsionnelle, sur le champ, marque la volonté de communiquer par tous les moyens. Autrement dit, l'auteur ne se soucie pas de la forme ou du support de l'écriture, il écrit instinctivement.

D'autre part, le message peut être pensé à l'avance, mais **c'est sa réalisation qui va être exécutée dans l'urgence**. C'est l'urgence programmée : on retrouve ici la volonté de

communiquer efficacement, le moment venu, **à l'instar d'une performance**.

L'auteur s'accorde donc plus de temps pour penser à l'efficacité et à la visibilité de son message. Il va réfléchir au support qui serait le plus adapté, ainsi qu'à l'outil utilisé.

Mais alors comment intervient l'urgence? Elle se trouve ici dans son environnement.

L'auteur devient pressé par son environnement, et non pas

par lui-même. Car dans ce cas, son environnement devient hostile. La rapidité de l'exécution réside dans le fait que l'auteur se trouve dans un endroit où il ne devrait pas être, dictée par une **interdiction physique, morale, ou légale**.

Dans son mémoire de fin d'étude, **Hélène DURIEU** explique que les graffeurs et tagueurs sont influencés par l'illégalité⁸. En effet, ils réalisent leurs créations sur des terrains où

leur intervention est interdite. Le graffeur doit alors préparer le matériel dont il a besoin, afin d'agir rapidement une fois sur les lieux.

L'adrénaline ressentie va alors le pousser à produire rapidement, et c'est pourquoi la trace laissée est plus représentative de la session en elle-même que de l'esthétique recherchée à la base.

8. Hélène DURIEU, *Mémoire de fin d'études : «Le tag et le graffiti, des modes d'expression et d'appropriation de l'espace contemporain. Essai de compréhension de la pratique artistique dans la Ville de Liège»*, 2018, <https://app.box.com/s/8x3vpt9ddbr5gx2qqt4msuw4vta71py>

INTERPRÉTATION DU CONTEXTE D'UN ÉVÉNEMENT PASSÉ

Comme dans l'exemple précédemment cité des graffeurs en milieu interdit, la qualité ainsi que le geste et la graphie du message sont porteurs de sens. Ils sont **un indicateur du contexte** dans lequel se passe l'action. **Mathieu TREMBLIN** explique lors de l'exposition *Graphomanies, écritures urbaines obsessionnelles*⁹ que «le graffiti est un art vernaculaire, ancré sur le territoire qui ne fait sens que dans la manière dont on l'approche dans la ville en fonction du contexte, en fonction des micros histoires locales». En reprenant l'exemple des ostracas vu au début de notre propos, on peut **comprendre le quotidien d'une population**, grâce à leurs écrits réguliers sur des sujets quelconques. De même, les graffitis de

Pompéi permettent d'avoir une vision large du quotidien de ses habitants. Comme énoncé dans *Les dernières heures de Pompéi*¹⁰, un docu-fiction de **Pierre STINE**, ces écritures murales permettent de connaître le contexte dans lequel ils évoluaient. C'est d'ailleurs grâce à l'un des habitants de Pompéi, qui avait exprimé sa pensée du moment, que la date de l'éruption du Vésuve a pu être repositionnée. En effet, un graffiti au fusain, découvert en 2018, repousserait la tragédie de près de deux mois, celle supposée jusqu'alors datant de fin août 79¹¹. Que ce soit de faits historiques ou d'informations futiles, **l'écriture spontanée permet une meilleure compréhension des événements passés.**

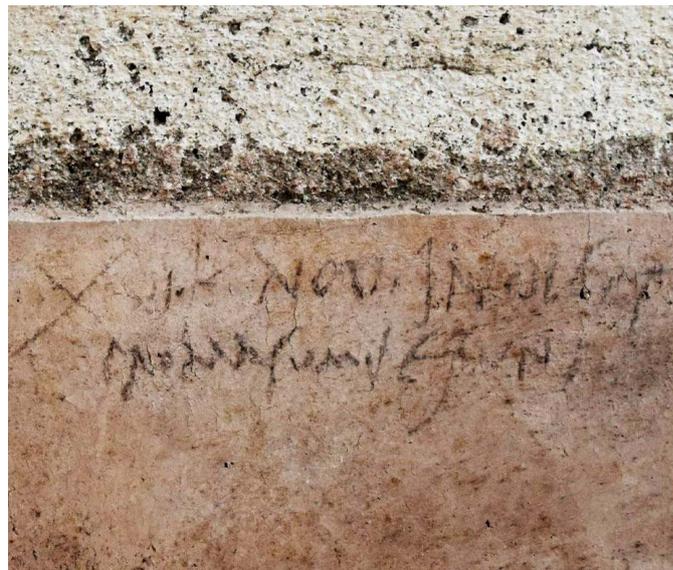


Fig. 6. Parco archeologico di Pompéi, Inscription: «XVI (ante) K(alendas) Nov(embres) in[d]ulsit pro masumis esurit[i]oni», 2018, photographie

9. Jessica GENETEL (réalisatrice) (2021), *Expo Graphomanies, écritures urbaines obsessionnelles*, https://www.youtube.com/watch?v=XgsroNUaqOY&ab_channel=VilledeLille
10. Sciences Grand Format, Pierre STINE (réalisateur) (2019), *Les dernières heures de Pompéi*

11. Pierre ROPERT, «À Pompéi, un graffiti renvoie l'éruption du Vésuve aux calendes latines», 17/10/2018, <https://www.franceculture.fr/histoire/a-pompei-un-graffiti-renvoie-leruption-du-vesuve-aux-calendes-latines>, consulté le 12/09/2021

**LA COMPRÉHENSION DU
COMPORTEMENT
HUMAIN**



LA FORME, INTERPRÈTE DU FOND

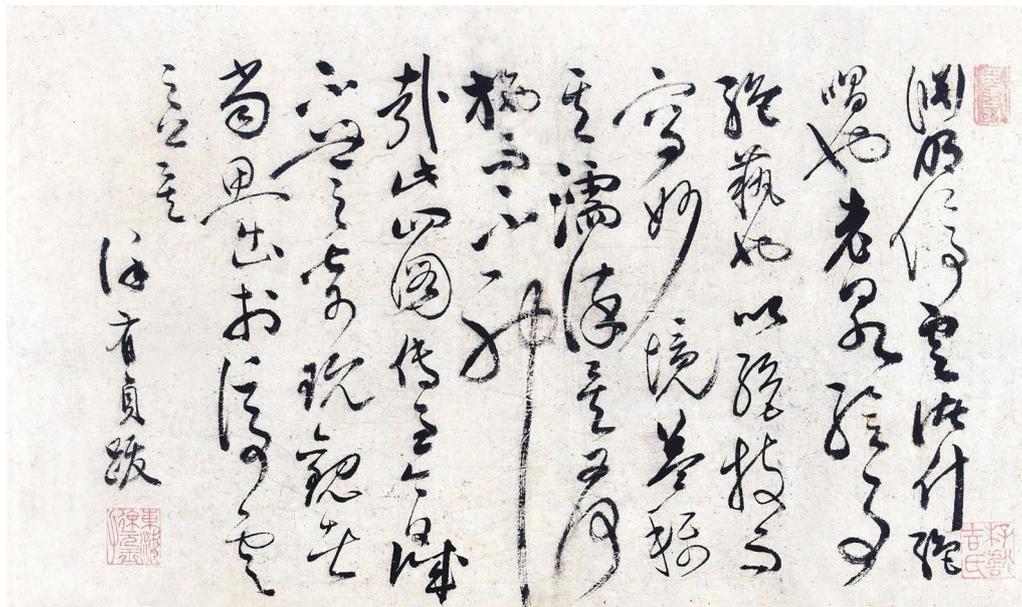


Fig. 7. Tu Huu Trinh Thao Thu, Peinture poétique

La forme que prend l'écriture dans l'urgence, la graphie, va **représenter l'émotion de l'auteur**. On peut prendre l'exemple de l'écriture folle, un style particulier de calligraphie chinoise créé au VIII^e siècle. Celle-ci montre la liaison entre le pinceau et l'homme. Ses émotions sont retranscrites par la manière dont il écrit.

Comme l'explique **Léon VANDERMEERSCH** dans *Savoirs et clinique*¹², ce qui est intéressant dans ce style calligraphique n'est pas le sens du mot mais le sens de sa représentation, car **le sens littéral est induit par la graphie**. Les formes des lettres sont si torturées qu'elles indiquent la violence qui émane de la pensée urgente de l'auteur.

12. Léon VANDERMEERSCH, «L'écriture folle, facette chinoise de l'extase lettrée», *Savoirs et clinique*, 2007, n° 8, p.195-199



LA LIBÉRATION DE LA VIOLENCE



Fig. 8 et 9, Inscriptions sur gilets jaunes, 2019, photographies, <https://pleinledos.org>

«Écrire, c'est hurler sans bruit» écrivait **Marguerite DURAS**¹³. L'écriture peut donc prendre la forme d'un trop plein, quelque chose que l'esprit ne peut finalement pas garder, ou du moins, il doit le partager et le libérer en l'inscrivant. C'est donc un déferlement qui s'opère lorsque l'on écrit. **Une forme de violence émane de l'action d'écrire**, et par

conséquent de l'inscription. C'est cette oppression qui est soudain lâchée violemment avec les inscriptions contestataires. Ce sont les mouvements de révolte qui font naître celles-ci, comme celui des «gilets jaunes». *Plein le dos*, un projet artistique et politique, a répertorié les messages vus sur les dos de gilets jaunes lors des manifestations.¹⁴ Des messages de colère de



Fig. 10, Rotolux Press, *Défense d'afficher*, 2019, quadrichromie offset sur fond fluo, 50x70 cm

précaires demandant à pouvoir vivre de leur salaire. **La violence se ressent dans les lignes droites des inscriptions, dessinées avec vigueur.** Rotolux Press ont également fait ce travail de collecte de messages contestataires en 2019 avec *Défense d'afficher*, répertoriant des messages aussi virulents dans la forme que dans le fond¹⁵.

Ces messages ont tous un point commun, ils ont été écrits en réaction à la détresse sociale de leurs auteurs.

13. Marguerite DURAS, *Écrire*, Gallimard, 1993

14. <https://pleinledos.org/>, consulté le 10/11/2021

15. Léo BUFI, «Rotolux Press», *étapes*, 2020, n°254, p.32-35

RÉPERCUSSION SUR LE GRAPHISME SOCIAL CONTEMPORAIN

L'interaction entre la graphie produite dans l'urgence et les différents supports ont fait émerger de nouvelles intentions graphiques chez les designers. Ces résultats graphiques produits par l'urgence ont influencé le graphisme «social», c'est à dire qui porte l'attention sur l'humain. On retrouve une certaine efficacité dans les messages véhiculés à travers les créations graphiques dans ce milieu, car quoi de mieux qu'une graphie profondément humaine pour nous atteindre?

Cela se caractérise par l'**utilisation de typographies scriptes**, avec le tracé du pinceau apparent, comme avec les affiches pour le festival *Minuit avant la Nuit* de **Formes Vives**.

Les inscriptions sont très **texturées** pour accentuer le côté **fait-main** de l'écriture et simuler l'inscription sur des supports et matériels particuliers : texture granulée pour l'écriture murale

par exemple. On retrouve ce style dans les productions graphiques de **Grapus**, avec l'identité visuelle du secours populaire par exemple. **L'altération, la faute, la rature, les coulures** créées par les aéroglyphes ou autres matériels inspirent leur travail, à l'instar de **Pierre DI SCIULLO** (voir la préparation de l'installation *L'or de la fougue*, 2017, au Centre d'art contemporain Le Bel Ordinaire de Pau.)

À la manière des **inscriptions de mai 68**, les graphistes utilisent ce style pour des productions qui se veulent engagées, comme les couvertures des magazines *Charlie Hebdo*. L'écriture dans l'urgence est donc au cœur de l'actualité graphique, les mouvements sociaux contestataires se multiplient.



Fig. 11. Formes Vives, Affiche pour le festival *Minuit avant la Nuit* 2018, 2018, sérigraphie, 175x118,5 cm



Fig. 12. Grapus, Logotype pour le *Secours Populaire Français*, 1982



Fig. 13. Pierre DI SCIULLO, Préparation de l'installation : *L'or de la fougue*, 2017, Centre d'art contemporain Le Bel Ordinaire de Pau

 **CONCLUSION**

Pour conclure, le choix du support et du matériel pour l'écriture dans l'urgence va être déterminé soit par la proximité de ces derniers lors d'une inscription spontanée et instinctive (répondant à la pulsion ou à la détresse de l'auteur), soit pour leur efficacité lorsque l'urgence est programmée. Cela se caractérise par une écriture désinhibée, remplie d'imperfection, causée par un contexte oppressant. Ces inscriptions reflètent donc le contexte dans lequel elles ont été inscrites. Les productions qui en résultent, aussi variées soient elles, ont influencé les graphistes dans leur besoin de représentation du sentiment humain. Elles ont participé à l'essor d'un graphisme plus artisanal mettant en avant la main du designer.

Après avoir vu que l'écriture dans l'urgence était à l'origine de nouvelles formes graphiques, on peut questionner sa capacité à créer de nouveaux signes ou formes d'écriture.

BIBLIOGRAPHIE

André BRETON et Philippe SOUPAULT, *Les Champs magnétiques*, Gallimard, 2017 (1920)

Léo BUFI, «Rotolux Press», *étapes*, 2020, n°254, p.32-35

Marguerite DURAS, *Écrire*, Gallimard, 1993

Hélène DURIEU, *Mémoire de fin d'études : «Le tag et le graffiti, des modes d'expression et d'appropriation de l'espace contemporain. Essai de compréhension de la pratique artistique dans la Ville de Liège»*, 2018, <https://app.box.com/s/8x3vpt9ddbr5gx2qqxt4msuw4vta7ipy>

Jessica GENETEL (réalisatrice) (2021), *Expo Graphomanies, écritures urbaines obsessionnelles*, https://www.youtube.com/watch?v=XgsroNUaqOY&ab_channel=Villedelille

Brad LENDON et Isaac YEE, «'SOS' in the sand saves Pacific island mariners», *CNN*, 04/08/2020

Nekfeu, *Ciel noir*, Ken Samaras (Nekfeu) / Clement Loubens (Loubenski) / Jeremie Diabira (Diabi) / Troy Andrews (Trombone Shorty), (4'13) Album : Les Étoiles Vagabondes, Seine Zoo Records, 2019

Sciences Grand Format, Pierre STINE (réalisateur) (2019), *Les dernières heures de Pompéi*

Léon VANDERMEERSCH, «L'écriture folle, facette chinoise de l'extase lettrée», *Savoirs et clinique*, 2007, n° 8, p.195-199

WEBOGRAPHIE

<https://www.rotoluxpress.com/catalogue/defense-d-afficher>, consulté le 12/09/2021

<https://www.geo.fr/histoire/des-graffitis-pour-comprendre-lhistoire-de-pompei-196578>, consulté le 12/09/2021

Pierre Ropert, «À Pompéi, un graffiti renvoie l'éruption du Vésuve aux calendes latines», 17/10/2018, <https://www.franceculture.fr/histoire/a-pompei-un-graffiti-renvoie-leruption-du-vesuve-aux-calendes-latines>, consulté le 12/09/2021

<http://indexgrafik.fr/marcel-jacno/>, consulté le 23/09/2021 https://fr.wikipedia.org/wiki/Omar_m'a_tuer, consulté le 18/10/2021

<https://www.infopresse.com/article/2019/2/20/comment-un-design-peut-il-etre-responsable>, consulté le 18/10/2021

<http://www.plume-et-papier.com/ostracon.php>, consulté le 10/11/2021

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Ostracon>, consulté le 10/11/2021

<https://pleinledos.org/>, consulté le 10/11/2021

<http://www.50degresnord.net/wts11-expo-labellisee-graphomanies>, consulté le 20/11/2021

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Pochoir> consulté le 24/11/2021



